

DOSSIER MONDES NOUVEAUX- BOURSE DE RECHERCHE 2022 DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

PROJET DE RÉCOLTE COLLECTIVE DES CHATONS DE PEUPLIER VARIÉTÉ *POPULUS NIGRA L.* LE LONG DE LA LOIRE



MONDES
NOUVEAUX



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Développement du projet en trois étapes >
Récolte/exposition/recherches et savoirs-faire
mai 2022 jusqu'à décembre 2022

SOMMAIRE

1/CONTEXTE
INTRODUCTION À L'ESPÈCE

2/INTENTION
ÉTAPES 1/2/3

ÉTAPE 1 - L'EXPÉDITION

3/PARTICIPANTS
4/PLANIFICATION

ÉTAPE 2 - L'EXPOSITION

ÉTAPE 3 - RECHERCHES & DÉVELOPPEMENTS

5/BUDGET





1/ CONTEXTE
COURTE INTRODUCTION À
L'ESPÈCE

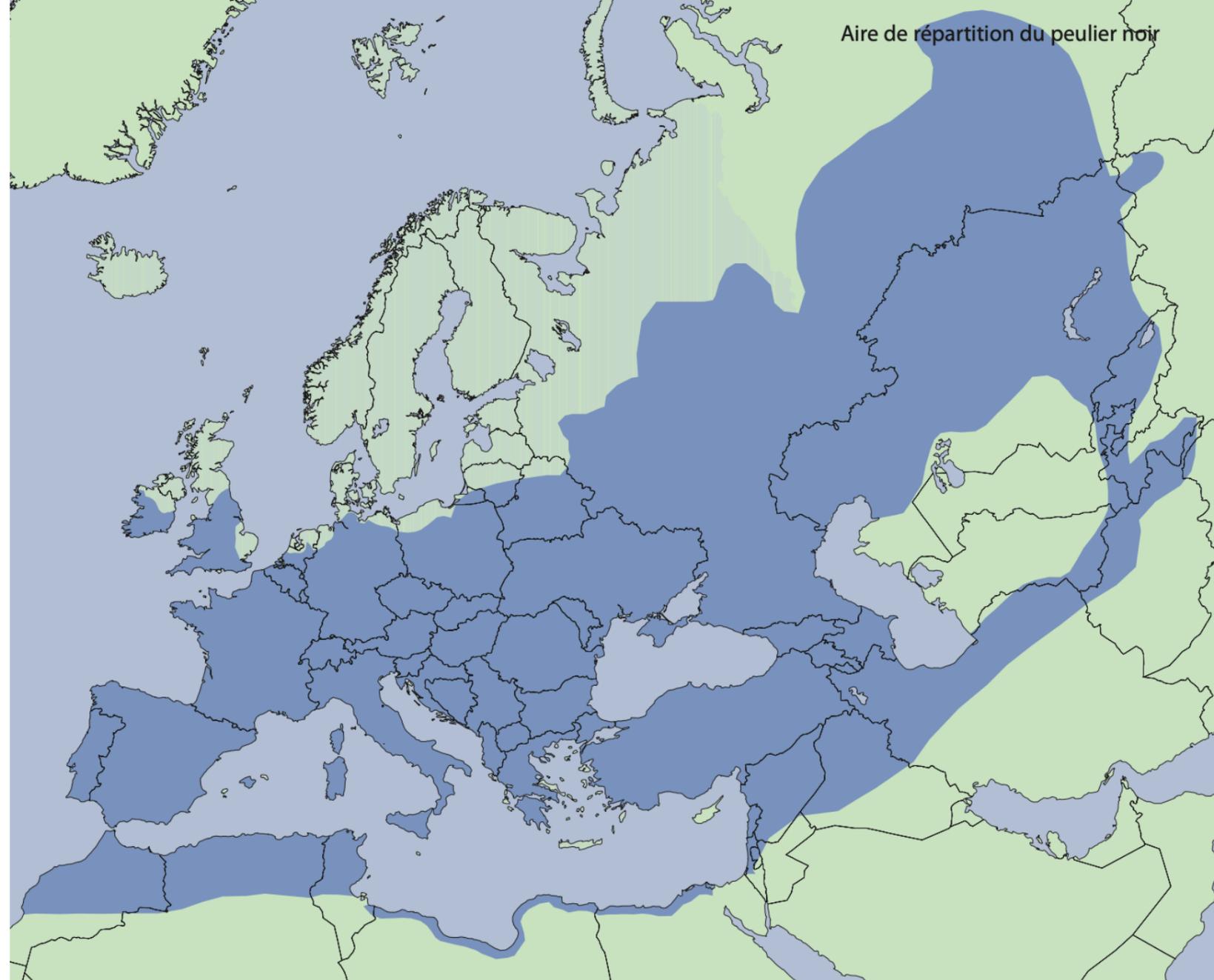
Caractéristiques et menaces
Populus nigra L./Variétés hy-
brides

Parmi les facteurs dont dépend l'évolution, la pression de l'Homme est prépondérante pour certaines espèces. En effet, la simplification des écosystèmes et la disparition de certains milieux naturels entraînent une perte de diversité en terme de nombre d'espèce, et souvent une érosion de la diversité génétique des espèces qui subsistent. L'influence de l'Homme perturbe l'organisation et le mode de transmission de la diversité. Si, en conséquence de ces perturbations, certaines espèces peuvent proliférer au point de devenir envahissantes, d'autres sont menacées de raréfaction, voire de disparition(...)

*Le peuplier noir *P. nigra* est une espèce indigène d'Europe et d'Asie, s'étendant à l'est jusqu'à la Chine, au nord jusqu'à la mer du Nord et à la Baltique et au sud jusqu'au rivage méridional de la Méditerranée. La France représente la partie la plus occidentale de son aire de répartition. Dans cette vaste aire de répartition, l'espèce occupe principalement les milieux soumis à des perturbations naturelles, en particulier au bord des fleuves et des rivières (Zuffa, 1974). Cette espèce est pionnière, elle est trouvée en compagnie des saules dans des stades précoces de l'évolution des ripisylves, suivant immédiatement les perturbations.*

Les graines, dont la taille est de l'ordre de 2 mm, sont largement dispersées, enveloppées d'un abondant coton hydrophobe qui facilite leur transport par le vent et à la surface des cours d'eau. Peu de régénération est trouvée dans les peuplements adultes, les graines s'installent et germent en formant des colonies très denses sur les surfaces mises à nu par des perturbations.

Agnès SCHERMANN, Enseignante chercheuse à l'Université Rennes1.
Extrait tiré de sa thèse sur *Diversité et fonctionnement génétique des populations naturelles de *populus nigra* L., espèce pionnière des ripisylves européennes.*



Menaces sur la diversité génétique

Le peuplier noir est l'une des espèces d'arbres les plus menacées en Europe. Trois problèmes majeurs menacent ses ressources génétiques. Le premier est l'altération des forêts alluviales dans toute l'aire de distribution de l'espèce par les activités humaines.

A la suite des travaux de génie hydraulique, les populations de peupliers indigènes ont cédé place à l'agriculture et les zones inondables ont été transformées par l'urbanisation. Par ailleurs, la régulation des crues a altéré les capacités de régénération de l'espèce et favorisé le remplacement des peuplements de peupliers (bois tendres) par des forêts de bois durs.

Même si l'espèce parvient à se régénérer efficacement par voie sexuée dans certaines régions d'Europe, d'autres régions ont au contraire subi une réduction importante des populations naturelles, voire leur disparition complète.

Deuxièmement, les peupliers noirs autochtones ont été surexploités et ont été remplacés par des peupliers hybrides à croissance rapide. Enfin, l'introgression (transfert de gène) à partir d'hybrides interspécifiques et d'autres espèces de *Populus* est une menace potentielle pour le peuplier noir. Des variétés cultivées de *Populus nigra* comme le peuplier d'Italie, qui est planté dans toute l'Europe, constituent une menace supplémentaire.

Vanden Broeck, A. 2003. EUFORGEN Fiche technique d'EUFORGEN pour la conservation des ressources génétiques et l'utilisation du peuplier noir (*Populus nigra* L.).
Villar, M. et Collin, E. traducteurs. Bioversity International, Rome, Italie et Min. Agriculture, Paris, France, 6 p.

Enjeux et sensibilisation

Travailler autour des fruits et du coton du peuplier noir c'est aussi amorcer un travail de sensibilisation autour de l'espèce et de son environnement endémique; les forêts alluviales et les ripisylves sont de véritables forêts primaires, un lieu de biodiversité unique car il se situe en barrière entre deux environnements: le continent et le fleuve.

Dans le cadre de cette recherche c'est la Loire et ses berges que nous serons amenés à arpenter de Angers à Bréhémont. La Loire est le fleuve le plus long de France mais aussi historiquement l'un des plus importants pour son utilisation en tant que route de commerce. La Loire est maintenant menacée et certaines associations tentent de la protéger comme *Les parlements de Loire* qui voudrait lui octroyer un statut juridique qui lui permettrait d'être considérée comme un être humain aux yeux de la justice.

Sur la Loire le peuplier a pour rôle de maintenir les berges mais aussi d'assainir l'eau en la filtrant. Le peuplier noir a développé différents modes de dissémination de ses graines. Chaque chaton (similaire à des grappes) possède une vingtaine de fruits; chaque fruit contient des dizaines de graines qui sont contenues dans un coton. Ce coton a la propriété d'être hydrophobe. Il flotte à la surface du fleuve et cela permet aux peupliers de coloniser la ripisylve sur des kilomètres. La bourre est aussi anémophile, se déplaçant grâce au vent.

C'est autour de la récolte de cette matière que le projet s'est construit et qu'il nous amènera à explorer son environnement; une expérience qui nous suggèrera des méthodes pour réaliser un travail de sensibilisation et de protection.



2/INTENTION

ÉTAPES 1/2/3- Récolte des chatons, éclosion des fruits, récolte du coton, développement produits

Ce projet de récolte de fruits de peuplier noir a pour objectif de rassembler des professionnels des milieux artistiques et scientifiques qui s'associeront le temps du projet pour la recherche, l'expérimentation et la sensibilisation. La diversité des intervenants à pour but de créer des ponts et une effervescence entre différents domaines de recherches. Un équilibre se trouvera entre artistes, designers, cuisinier, scientifiques et botanistes. Les liens se créeront, des collaborations naîtront, de la même manière qu'un environnement se développe.

Notre période est symbolisée par cette mutation où les barrières se lèvent entre les domaines, et cette expérience itinérante et collective montre la voie des échanges qu'il est possible de créer. Elle symbolise également l'objectif que j'ai d'amener ma pratique vers cette multidisciplinarité qui est porteuse de projet riche et solidaire.

Notre rencontre se fera autour de la récolte des chatons de peuplier noir. La récolte des fruits de peuplier nous amènera ensuite à les faire éclore pour récupérer le coton qui s'en libère. Ce processus d'éclosion contrôlé permet de récolter facilement une matière qui dans son milieu naturel est très volatile et qui une fois au sol a tendance à agglomérer divers parasites. Avec ce système, la matière est sans impureté car prélevée seulement quelques heures après le débourrage. Ce court moment où l'on décide de mettre en place l'éclosion des fruits est impressionnant, car on assiste au phénomène naturel de débourrage des fruits- le fruit d'une taille comparable à un grain de maïs, relâche une quantité impressionnante de coton jusqu'à multiplier son volume par 10.

La récupération de ce coton m'amène à la troisième étape de recherche. Un cycle de recherche supplémentaire qui aura pour objectif de trouver diverses applications à cette matière. Cette étape amènera de nombreuses collaborations que je compte développer de septembre jusqu'à la fin 2022 avec des artisans et designers mais aussi des étudiants par le biais de workshops.

ÉTAPE 1-L'EXPÉDITION

Le départ de l'expédition se fera à Angers le 11 mai 2022.

L'arrivée se fera à Bréhémont une semaine plus tard, 18 mai (idéalement et en fonction des conditions).

Sur une semaine de voyage nous réaliserons environ 12 kilomètres par jour nous arrêtant le soir à proximité des villages; certaines étapes sont des destinations incontournables comme Candès Saint Martin qui fait partie des plus beaux villages de France. La proximité des villages en bord de Loire facilitera notre ravitaillement. Sur la route, il sera également nécessaire d'aller stocker les fruits amassés au cours de la journée dans des caves viticoles et/ou champignonnières afin de conserver les fruits dans un endroit frais avant de les récupérer pour l'exposition.

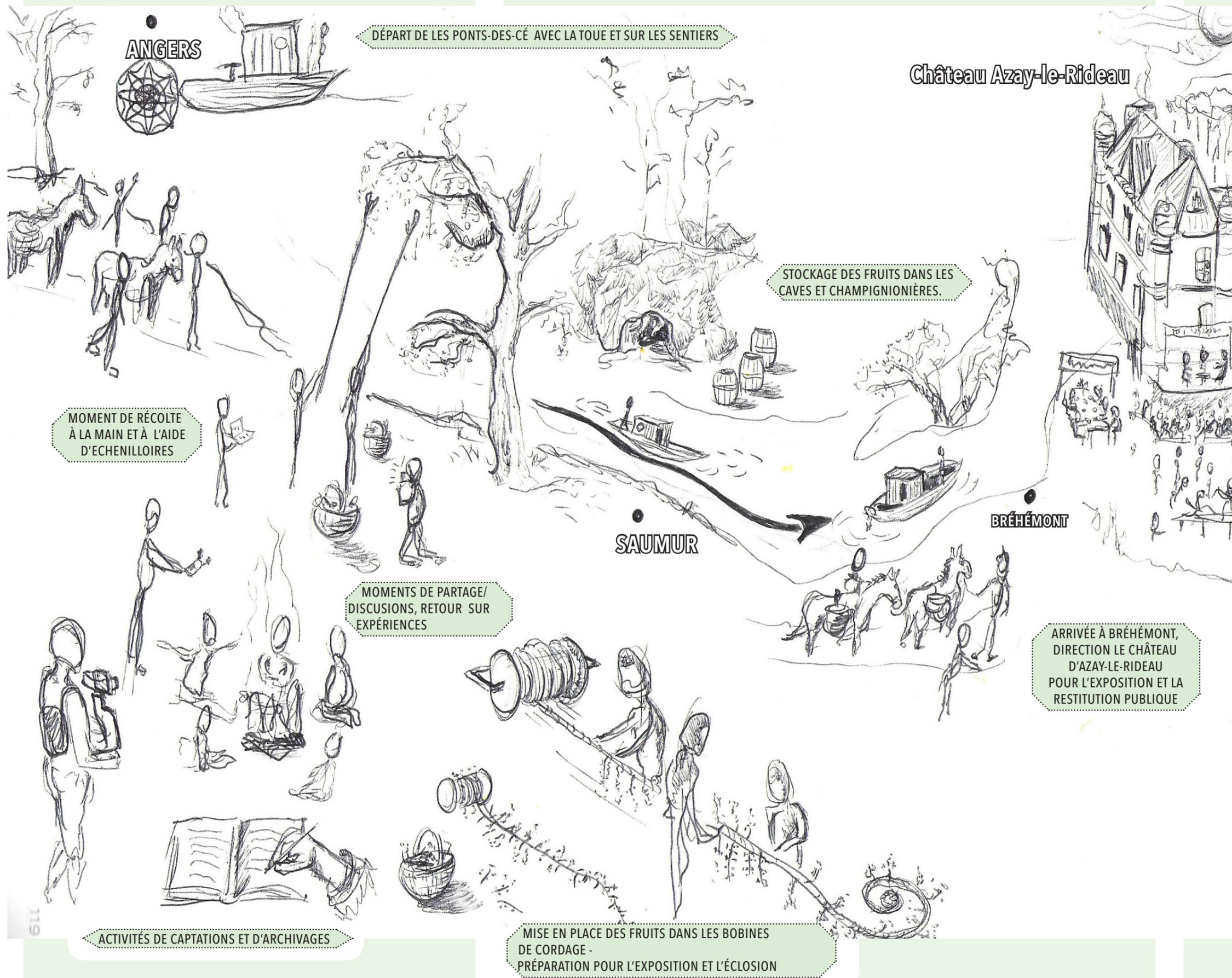
Pour voyager, stocker et cuisiner nous serons accompagnés d'une toue cabanée, un bateau traditionnel de la Loire à fond plat.

Ce quartier général sera tenu par son commandant et propriétaire. Posséder ce navire nous permettra également d'accéder aux îles situées au milieu de la Loire et donc inaccessibles à pied. À son bord, sera également présent un artiste culinaire. Habitant la région Touraine il nous fera découvrir la région au travers l'assiette, et cela grâce au contact qu'il a avec les différents producteurs locaux. Étant très impliqué dans la production d'une nourriture saine et de proximité, le chef nous proposera de découvrir les produits de sa propre exploitation. Ce confort permettra aux équipes d'être soulagées et de bénéficier d'un maximum de temps pour explorer.

La plus importante partie du groupe fera le trajet à pied le long des berges appliquée à la recherche, la découverte créative et bien sûr la récolte des fruits. Un âne pourra éventuellement faire partie du voyage. Sans même ce rapport folklorique, ce soutien physique nous permettra le transport des fruits et du matériel; un âne peut porter jusqu'à quarante kilos.

Un planning des journées sera établi. Il se modulera autour de: moments de récolte, moments de partage et rencontres avec des intervenants et moment de la préparation de la matière pour l'installation de restitution. Ce groupe composé de 13 personnes sera constitué d'artistes, designers, penseurs, scientifiques. La présence des 13 personnes sera permanente mais notre trajet sera ponctué par des rencontres avec des bénévoles ou intervenants qui nous rejoindront sur un temps allant d'un après-midi à 48h.

Chaque personne associée à l'expédition pourra ensuite proposer ses recherches et observations lors de l'évènement de restitution.

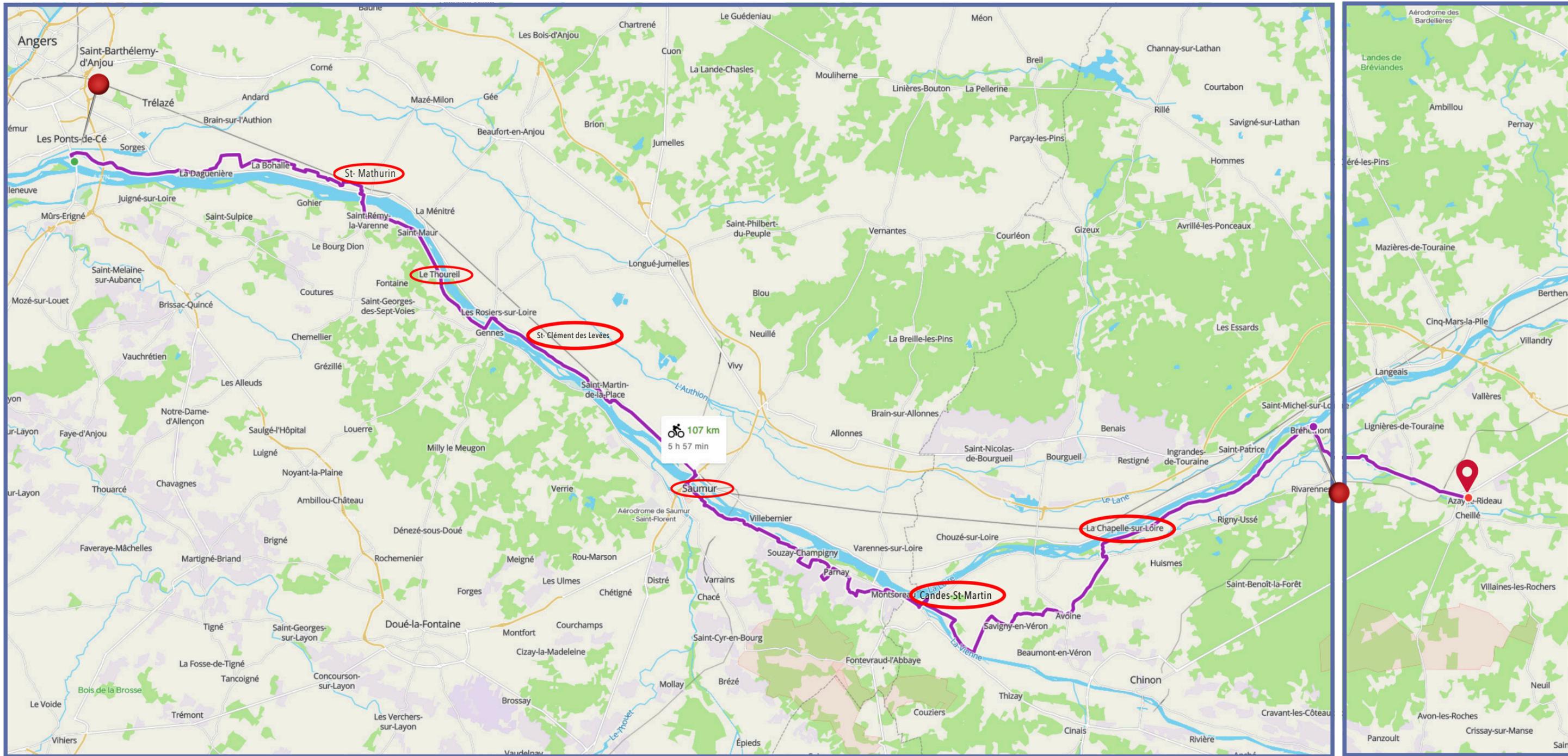


3/ITINÉRAIRE

Itinéraire cyclable- Carte de la Loire à vélo.

L'itinéraire que nous emprunterons sera celui des pistes cyclables. Il est plus pratique mais aussi plus à proximité de la Loire que l'habituel sentier GR@3.

Longer la Loire nous permettra de croiser plus facilement des peupliers noir femelle et de rester à proximité de la péniche pour charger les affaires et sacs de récoltes.



Du 11 au 18 mai 2022

Première partie d'expédition: 97 km



13 km/jours > 7 jours de marche



DÉPART: Les Ponts-de-Cé >>>>ARRIVÉE: Bréhémont

BRÉHÉMONT>>>

AZAY- LE RIDEAU

 9,6 km

18/19 mai 2022

4/PARTICIPANTS

VOYAGE: Étape 1

11 au 18 mai 2022

Voici la liste des participants qui feront partie de l'expédition sur la totalité de la semaine. Chacune de ces personnes pourra participer à la restitution en proposant une forme inspirante suite à leur expérience et au vue de leurs compétences. La tranche d'âge des participants est volontairement étendue de 20 ans à 50+, toujours avec l'intention de favoriser le partage et l'ouverture.

Fabien ROLLET- **Capitaine du bateau la toue cabanée**

Olivier DOHIN- **Chef cuisinier et chorégraphe**

Pierre AUDOUIN- **Cinéaste et producteur**

Célia CALVEZ- **Photographe**

Valentin SANITAS- **Scénographe et designer**

Aksel CARREZ- **Comédien**

Lucie CLOUET- **Étudiante en design à l'Eesab Rennes**

Gwennina MOIGNE- **Graphiste et photographe**

Anatole PINEL- **Artiste sonore**

Pascale FOURNIER- **Artiste plasticienne**

Zoé GUINUT- **Couturière et régisseuse**

Agnès SCHERMANN- **Scientifique et chercheuse**

Louis GUILLAUME- **Artiste et organisateur**

Liste des participants également présents pour la journée et la soirée de restitution organisée au château d'Azay-le-Rideau



Photo ©D.Drouet - Anguille sous roche, la toue cabanée

Et la liste des intervenants qui viendront animer ou participer à cette première semaine...

SCIENTIFIQUES/CHERCHEUR

Marc VILLAR & Arold DURUFLE

INRAE Orléans- chargés de préservation et de la conservation biologique du *P.nigra l*

Olivier FORESTIER

ONF-responsable de la pépinière de Guéméné-Penfao

HERBORISTE

Julien LEOEUF

PHILO-RANDO

SIMON PARCOT

THÉORICIEN DU DESIGN ET DE L'ARCHITECTURE

Tony CÔME

Docteur en histoire de l'art, écrivain, professeur de design et d'architecture

Giulio GIORGI

Paysagiste concepteur, professeur, Membre du comité éditorial de la revue "Les Carnets de Paysage"

ORNITHOLOGUE

Didier SALLÉ & Roseline KASSAP-RIEFENSTAHL

ARTISTE

Nicolas FLOC'H

LES PARTICIPANTS



Fabien ROLLET- Capitaine du bateau la toue cabanée

Fabien est marinier. Sa passion est devenue un métier lorsqu'il a commencé à proposer des balades en bateaux traditionnels de Loire aux côtés d'un pêcheur professionnel. Depuis, il aime faire découvrir et aimer une nature enchantée dont on peut découvrir beaucoup de secrets seulement depuis l'embarcation. Cette activité, est aux yeux de Fabien, un moyen de sensibiliser car nous sommes dans une époque où l'Homme a perdu son lien à la nature et où il lui manque de respect et de reconnaissance. Ce lien à la nature il le tisse au fur et à mesure grâce à son petit logement sur l'eau; il y propose des balades en immersion qui invite à cette connexion avec le vivant. C'est avec un plaisir immense que Fabien prend part au projet car pour lui il existe un lien fort entre mariniers et artistes qui se perçoit de manière évidente lorsque l'on sillonne la Loire, au ralenti, et que l'on observe cette nature pleine d'inspiration et de poésie.



Olivier DOHIN- Artiste culinaire & chorégraphe

Olivier Dohin est un artiste paysan s'inscrivant autour de projet de territoire. Au travers de processus conviviaux, il interroge les notions de résistance citoyenne, de dignité et de partage. Travaillant au quotidien sur des projets au long cours, il rythme ses activités de workshops et d'interventions auprès de publics souvent défavorisés. Tant intéressé par le montage de projets que par l'économie de la culture, Il repousse les champs de l'art en parcourant des terrains d'intervention trop souvent laissés à l'abandon du fait de leur éloignement des circuits classiques de production en art contemporain.



Pierre AUDOUIN- Réalisateur

Originaire de La Rochelle et maintenant basé à Paris, Pierre travaille dans le milieu de la publicité, du clip et de la fiction. Pierre s'est formé en licence de Cinéma à Nantes et à ensuite enchaîné avec de nombreux stages, en tournage, production et post-production. Son dernier court métrage a été sélectionné et récompensé à l'international (New York, Londres, Vancouver, Athènes...). Ses connaissances diverses lui permettent de travailler aussi bien en grosse équipe sur un plateau, qu'en configuration plus légère et en autonomie.



Aksel CARREZ- Comédien & metteur en scène

Aksel est un comédien qui s'est formé au Cours Florent puis à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance). En 2019 il entre à la Comédie Française en tant qu'académicien. Il est lauréat FoRTE 2021 (Fond Régional pour les Talents Emergents) pour sa mise en scène « Les Enfants du Soleil » de Maxime Gorki. Enfin Aksel fait parti des Talents Adami Cannes 2022. Ce projet permettra à Aksel d'être plongé dans un contexte de création qui lui est essentiel; ressemblant dans un même volet la déambulation, la rencontre, le voyage. Ces éléments qui lui permettent de donner une qualité narrative à l'environnement avec bonne justesse.



Valentin SANITAS- Scénographe et designer

Normalien agrégé en Design, Valentin Sanitas est enseignant en Master Design d'espace de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Il poursuit actuellement une thèse de doctorat sur les relations en design d'exposition et anthropologie de l'environnement au Conservatoire National des Arts et Métiers. Valentin a notamment été scénographe de l'exposition « Turkana Tools : the dawn of technologie » aux Musées Nationaux du Kenya, publié dans la revue « Design, Arts, Médias » et participé à l'événement « Frugal pour un design soutenable » de la Paris Design Week 2021.



Zoé GUINUT- Couturière et régisseuse

Zoé est une jeune créatrice originaire de La Rochelle. La couture et son travail autour de l'écoresponsabilité lui ont permis d'intégrer différents projets artistiques et de création théâtrales. Zoé s'est formée avec un DUT technique de commercialisation, puis un CAP couture. Douée pour le développement projet jusqu'à la production, Zoé tiendra un rôle organisationnel avant et pendant l'expédition.



Célia CALVEZ- Artiste photographe

Célia est artiste photographe, diplômée d'un bts en photographie, des Beaux-Arts de Rennes et d'un master à l'école nationale supérieure de la photographie à Arles. Elle ne cesse d'explorer son médium, tant techniquement qu'artistiquement et philosophiquement. Son travail théorique et plastique a été remarqué à Arles pour la singularité de son approche. Elle poursuit sa pratique sur les connexions de l'humain à son environnement, en photographie et en film documentaire.



Anatole PINEL- Artiste sonore

Diplômé d'un DNSEP en art à l'EESAB Rennes en 2020, Anatole a depuis installé son atelier de création et de recherche sonore à Douarnenez. Ses recherches se situent entre la pratique sculpturale motorisée et l'improvisation musicale et électro-acoustique. Son rapport aux sons est de les faire exister, quels qu'ils soient - Leur porter une attention singulière en cherchant les mouvements et les rencontres qui les feront surgir. C'est autour de ces rencontres et autres préoccupations sonores que se développe sa pratique, sans cesse nourrie par l'idée et l'action de récupération.



Gwennina MOIGNE- Graphiste et photographe

Originaire de l'île de Ouessant et maintenant basée à Paris, Gwennina s'est formée au design graphique et à la typographie à l'ECV Paris. Aujourd'hui, elle développe sa pratique en créant des univers graphiques et visuels pour des labels de musiques, des festivals, des institutions culturelles ou encore des artistes et architectes. L'expérimentation et la photographie ont une place essentielle dans sa démarche artistique et son approche de l'image est en perpétuel dialogue avec son travail de conception graphique. Ainsi, elle tend à concevoir des objets visuels singuliers en créant des rencontres entre une pluralité de médiums.



Agnès SCHERMANN- Scientifique et chercheuse

Agnès est maîtresse de conférences Responsable des collections botaniques vivantes à l'Université de Rennes1. En tant qu'enseignante chercheuse elle s'intéresse à la diversité génétique dans les populations naturelles et les relations entre plantes autochtones/ plantes introduites. Elle a écrit sa thèse sur le peuplier et sur sa diversité génétique. Les dessins scientifiques font aussi partie de son travail d'analyse et d'observation. Déjà de nombreuses collaborations sont en cours ou envisagées.



Lucie CLOUET- Étudiante en design à l'Eesab Rennes

Étudiante en design à l'EESAB Rennes, la pratique de Lucie interroge la relation entre les humains et l'écosystème en général avec des recherches plus précises sur la relation entre les humains et les insectes. Ses recherches en design l'amènent à trouver des formes, un équilibre qui pourraient favoriser un bon partage des ressources entre ces deux formes de vie dans un monde anthropocentrique.



Pascale FOURNIER- Artiste plasticienne

Historienne de formation, après un parcours dans le théâtre en scénographie et costumes, Pascale a repris un travail autour du textile depuis ses dernières résidences au Mexique. Depuis 2018, elle installe son espace de travail dans la Nièvre. Prise de passion pour le tissage elle réhabilite un ancien métier à tisser de 8 harnais. Elle y tisse des matières provenant de son environnement: de la terre, des éléments du fond de la rivière, des poils d'animaux et des graminées comme structure principale. Le peuplier noir est aussi présent proche de chez elle. Ce projet va lui permettre de se questionner sur «Quelles qualités la bourre apportera-t-elle au tissage?» Pascale propose ensuite un temps de résidence participatif dans ses ateliers avec l'intention d'explorer les possibilités de cette matière et d'observer la mécanique du tisserand.

Déroulé de la première semaine

JOUR	11/05	12/05	13/05	14/05	15/05	16/05	17/05	18/05
DÉPART	<u>LES PONTS-DE-CÉ</u>	<u>SAINT MATHURIN-SUR-LOIRE</u>	<u>LE THOUREIL</u>	<u>SAINT-CLÉMENT-DES-LEVÉES</u>	<u>SAUMUR</u>	<u>CANDES-SAINT-MARTIN</u>	<u>LA CHAPPELLE-SUR-LOIRE</u>	<u>BRÉHÉMONT</u>
ARRIVÉE	<u>SAINT MATHURIN-SUR-LOIRE</u>	<u>LE THOUREIL</u> , Village traditionnel, classé à l'UNESCO	<u>SAINT-CLÉMENT-DES-LEVÉES</u> , Authentique village de marinières.	<u>SAUMUR</u> , Ville troglodytiques et de l'art équestre	<u>CANDES-SAINT-MARTIN</u> , L'un des plus beaux villages de France	<u>LA CHAPPELLE-SUR-LOIRE</u>	<u>BRÉHÉMONT</u> , Village reconnu pour la culture du chanvre et la batellerie	<u>BRÉHÉMONT</u>
ORGANISATION DE LA JOURNÉE	<p><u>MATINÉE</u>: Marche et récolte (2h30) -<u>PAUSE MIDI</u>- Lavage des fruits+ Préparation des fruits pour la mise en dormance > Stockage et mise en place sur des cordages. <u>MILIEU D'APRÈS-MIDI</u> reprise de la marche et échange avec l'intervenant.e.s. Dépôts des fruits dans un lieu de stockage ciblé. <u>FIN DE JOURNÉE</u> Échanges/propositions/dialogues Préparation du campement</p>	<p>Le programme reste identique. Néanmoins les équipes alterneront entre marche et péniche. Et ainsi de suite. L'équipe de l'INRAE restera avec nous encore un temps. Ils ont la volonté de participer à la récolte collective.</p>	Programme identique	Programme identique	Programme identique	Programme identique	Programme identique	<p>Le 18 mai est un jour de sécurité. Il nous permettra de rattraper notre retard si nous en avons, à profiter davantage si le temps s'y prête. Il nous permettra de nous préparer pour la suite> l'étape 2 qui est celle de l'exposition au Château d'Azay-le-Rideau.</p>
INTERVENANTS	Equipe de l'INRAE- Marc VILLAR & Arold DURUFLE sensibilisation à l'espèce et à la connaissance des ripisylves.	Olivier FORESTIER- ONF Ouverture vers la populiculture et de la conservation de l'espèce en pépinière.	Julien LEBOEUF- Herboriste Connaissance des plantes qui bordent la Loire+ atelier cuisine en fin de journée	Nicolas FLOC'H- présentation de ses recherches sur la Loire, <i>La couleur de l'eau.</i>	Simon PARCOT- balade-philo rapport entre l'environnement la marche et la philosophie.	Didier SALLÉ & Roseline KASSAP-RIEFENSTAHL- Ornithologue observation de la faune en pleine saison de reproduction.	Tony CÔME & Giulio GIORGI suite des carnets du paysage- numéro sur l'Air (sortie en novembre 2022). Texte sur la pratique autour du travail de la bourre de peuplier.	



ÉTAPE 2 - EXPOSITION

Château d'Azay-le-Rideau



ÉTAPES 2

Cette étape est le moment de la restitution publique. Cet événement est pensé pour être réalisé dans l'un des monuments nationaux qui bordent la Loire - idéalement le château d'Azay-le-Rideau 37190 qui est situé à 15 minutes en voiture de Bréhémont.

Sa situation privilégiée facilitera l'organisation de l'exposition et la notoriété du lieu ajoutera la venue d'un plus large public. L'idéal serait de pouvoir organiser cette exposition sur le week-end de l'ascension, du jeudi 26 au dimanche 29 mai. Des temps forts comme des performances sonores, danses, et des tables rondes entre artistes et scientifiques animeront le week-end (une journée et une soirée sera spécifiquement choisie). Pour ceux qui ont participé à l'étape 1, Ce sera la possibilité de présenter une ébauche de travail, une proposition de réflexion. L'exposition sera portée par tous, avec une diversité des propositions- aussi variés que les domaines d'applications de chacun. Il y aura des tirages photographiques, un premier montage vidéo fait pour l'évènement, des dessins...

L'installation principale sera celle des milliers de fruits de peuplier noir femelle qui seront mis en place pour leurs éclosions simultanées.

Les quatre jours du week-end de l'ascension permettront ce temps d'éclosion et celui de la récolte qui s'en suit.

Pour préparer au mieux cette installation qui sera d'une taille conséquente, les fruits auront déjà été insérés/torsadés dans les cordages en sisal durant le trajet (Photo de droite: tâche que nous répèterons plusieurs soirs), puis entreposés dans différents lieux sur la route afin de les conserver dans un endroit frais. Un camion ira chercher les fruits quand le moment de l'exposition viendra.

L'organisation de cet évènement se fera conjointement avec une commissaire d'exposition.



BRÉHÉMONT >>> 18/19 mai 2022
AZAY- LE RIDEAU

9,6 km





Lieu d'éclosion des fruits- Les combles. La charpente restaurés en 2017

Cet endroit est idéal pour faire éclore les fruits car sous la toiture au mois de mai il y fera forcément chaud. Les fruits au contact de la chaleur vont éclore rapidement, il n'y aura pas besoin d'apport de chaleur supplémentaire.
J'aimerais faire appel à un éclairagiste pour une mise en lumière optimale de l'installation.
Les combles seront uniquement utilisés pour l'éclosion des fruits de peuplier. Le reste des installations prendront place ailleurs dans le château.

- Tout cela doit être discuter avec les équipes du Château-



BRÉHÉMONT 19 >> AZAY-LE-RIDEAU 🚶	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23
Mardi 24	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28
Dimanche 29	Lundi 30	Exposition du 26-30 Mai		

Dans l'intention d'avoir une exposition qui explore différents médias, proposant des regards multiples, il est encore difficile d'imaginer la forme que revêtira l'exposition. Une discussion devra également s'établir avec les équipes du château pour la faisabilité du projet, des lieux dont nous pourrions disposer, du temps possible de l'exposition....

- Préparation de l'exposition- Tirages photos/dessins, montage vidéo, éditions, réflexion et mise en place des différents temps d'échange qui auront lieu entre artistes et scientifiques.
L'ensemble des propositions des tirages photos ou autre pourront être vendus. C'est l'unique moment du projet qui pourra permettre quelques bénéfices.

Exposition complémentaire

Marc Monsallier, directeur de la galerie Talmart et anciennement directeur de la villa Saint-Louis Ndar au Sénégal me propose une mise à disposition de sa galerie, située 2 rue du Cloître Saint-Merri, à quelques pas du centre Pompidou. Cela serait une bonne occasion d'organiser une exposition au coeur de Paris suite à notre expérience en bord de Loire avec le soutien de *Mondes nouveaux*. Les dates potentielles qui ont été évoquées sont: À partir du 14 juillet, début septembre, ou bien lors du festival des Nuits Blanches qui se tient en octobre.

J'aimerais y installer une exposition performative ou l'on verrait les fruits du peuplier éclore en une nuit.



ÉTAPE 3-RECHERCHES & DÉVELOPPEMENTS

Juin à janvier 2022

Suite à la récolte du coton, l'intention sera de travailler en collaboration avec des designers (textiles/industriels), artisans (papetiers/tisseurs) afin d'aborder cette matière sous des angles multiples, révélant ainsi ses caractéristiques et capacités.

Ce travail de recherche sur la matière n'aura pas de frontière m'amenant jusqu'à travailler avec des danseurs et des chorégraphes.

Cette troisième étape sera donc celle de la recherche de nouvelles formes, de la profusion d'idées qui ne sera rendu possible que grâce à la diversité des rencontres et des expérimentations réalisées. Des workshops seront également organisés à l'intention d'étudiants en arts et en design.

Observation au microscope électronique des fibres des fruits de peuplier. Les fibres ont été préalablement coupées ce qui a permis d'observer la structure creuse de celle-ci. Selon des chercheurs, c'est une des caractéristiques qui donnerait le pouvoir gonflant et isolant du coton de peuplier - en plus de son rapport de masse.

Suite à la réalisation d'une doudoune en bourre de peuplier, nous lui avons fait passer le test de la caméra thermique. Celui-ci montre bien que l'extérieur est froid, hors les lignes de coutures proche du corps montre un indice de chaleur bien plus important. La doudoune fait ses preuves et montre qu'elle est bien isolante.

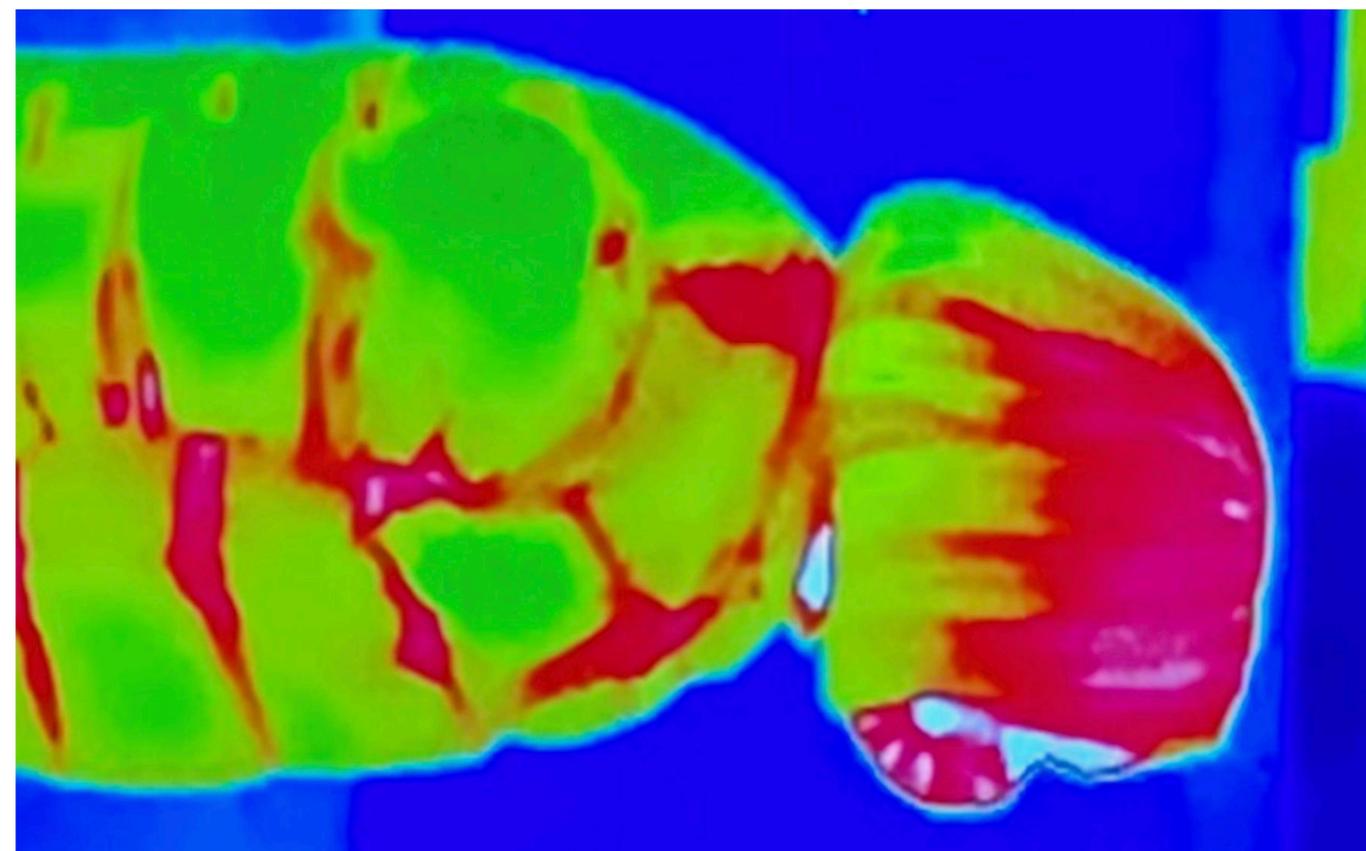
Résidence juin/juillet

Je suis actuellement en train de répondre à l'appel à résidence de la maison Artagon qui se situe à Vitry-aux-Loges dans le Loiret. Cet emplacement idéal me permettrait de rester à proximité de la Loire pour les deux mois (juin et juillet) qui suivent l'expédition.

Je pourrais profiter de ce contexte idéal pour faire avancer mes projets de rencontres professionnelles entre artistes et artisans et créer là-bas des perspectives de projets encore insoupçonnées.

Workshop à l'Ensci et Anciens étudiants

Suite à la création de ce projet des contacts ont été noués avec l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle pour du développement produit en lien avec la section design ainsi que d'anciens diplômés dont on m'a conseillé de me rapprocher. Également, est venue dans l'échange la possibilité de faire un workshop à l'intention des étudiants. J'y vois une excellente occasion de nourrir les observations sur différents matériaux que je travaille et de pouvoir m'interroger sur des applications industrielles ou leurs développements techniques.



Contacts pluridisciplinaires et développement projet

De juin à janvier 2022

Voici une première énumération des futures collaborations que je compte mener suite à la récolte du coton.

ENSCI- Les Ateliers Anciens diplômés

Thomas Guillard (design) et Marie Baffard (textile)
Elizabeth Hong (textile)
Marie Simon Thomas (design-textile)

Workshop > responsables et enseignantes du département textile :
Marion Lévy - Hélène Lemaire

Coûture et patronage

Kim-Anne MERLET

Artisans papetiers

Résidence *Atelier papetier* > Benoît DUOGNON
<http://www.atelierpapetier.com/>

Chorégraphe

Jessie Toesca

Résidence

Station biologique de Paimpont, en partenariat avec l'Université
Rennes1- date à définir entre septembre et janvier 2022.
Projet de résidence soutenu par l'association *Au bout du Plongeoir*



Merci à vous